

LOS TALLERES DIY

DO IT YOURSELF



Informe Común Europeo



**Co-funded by
the European Union**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados sólo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

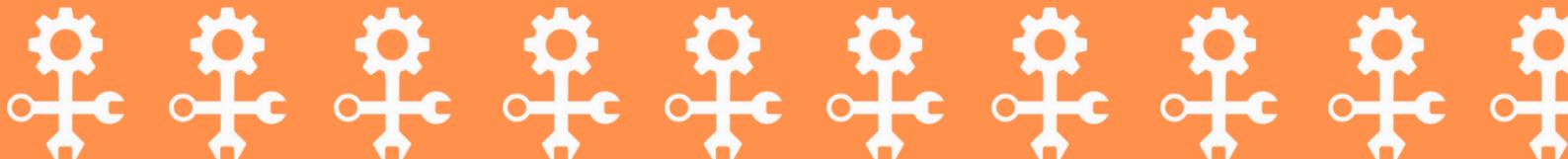


I	INTRODUCCIÓN	Pág. 3
N	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA IMPLEMENTACIÓN	Pág. 4
D	ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	Pág. 5
I	CURRÍCULO Y MÓDULOS	Pág. 6
C	IMPACTO EN IRLANDA	Pág. 7
E	IMPACTO EN ESPAÑA	Pág. 13
C	INNOVACIONES Y ADAPTACIONES LOCALES	Pág. 19
E	COMENTARIOS DE LAS PARTICIPANTES	Pág. 20
E	EVENTOS MULTIPLICADORES	Pág. 24
C	CONCLUSIONES	Pág. 26



**Co-funded by
the European Union**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto Erasmus+ DIY (DO IT YOURSELF), se implementaron una serie de talleres prácticos en comunidades rurales de España e Irlanda.

El objetivo era empoderar a mujeres y estudiantes adultos brindándoles habilidades prácticas de mantenimiento del hogar, fomentando la inclusión social y promoviendo la independencia.

Esta fase del proyecto resultó ser un proceso dinámico de investigación-acción, donde la creación del manual del proyecto y la realización de los talleres se realizaron simultáneamente para garantizar la máxima relevancia.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA IMPLEMENTACIÓN

Originalmente, el proyecto planeaba redactar primero el manual y luego impartirlo. Sin embargo, ambos socios acordaron un modelo de investigación-acción basado en lo siguiente:

Aprendiendo haciendo

Nos dimos cuenta de que era mejor crear el manual mientras hacíamos los talleres prácticos.

Las preguntas formuladas por los participantes durante los talleres se documentaron inmediatamente para convertirse en contenido del manual.

Retroalimenta ción en tiempo real

Flexibilidad de la UE

Esta enmienda permitió una experiencia de aprendizaje más orgánica y práctica.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES



Irlanda (I&F Education)

- Lugares {
- Sean Ogs (Kilmuckridge)
 - Estudio de arte privado
 - Jardines locales

Enfoque: Un ambiente de "Women's Sheds" centrado en la conexión social y la construcción de una comunidad.

- Biblioteca Municipal de Villaharta •
Casas particulares en Sierra Morena •
- Lugares {

Enfoque: orientado a superar el "miedo técnico" y protocolos de seguridad profesional.



**España
(Asociación Villafuente)**



**Co-funded by
the European Union**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



TEMARIO Y MÓDULOS

Los talleres abarcaron seis módulos principales adaptados a las necesidades locales:



INTRODUCCIÓN A

Varias herramientas y los protocolos de seguridad



COLGADO DE
cuadros y estanterías



ELECTRICIDAD BÁSICA

Cambio de enchufes, fusibles y localización de circuitos defectuosos en el tablero de fusibles



FONTANERÍA BÁSICA

Cómo reparar fugas, purgar radiadores y destapar el sifón del fregadero.



PINTURA Y DECORACIÓN

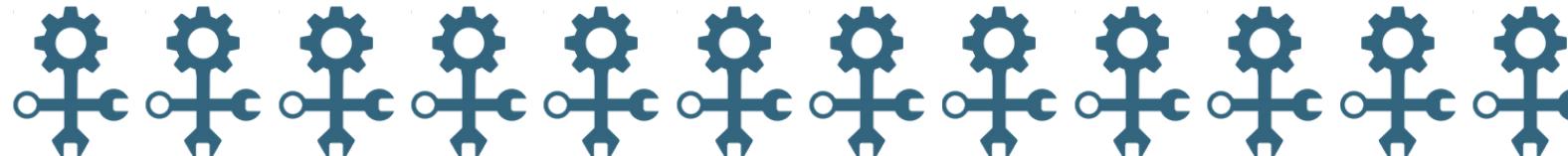


JARDINERÍA, PLANTACIÓN Y SIEMBRA



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

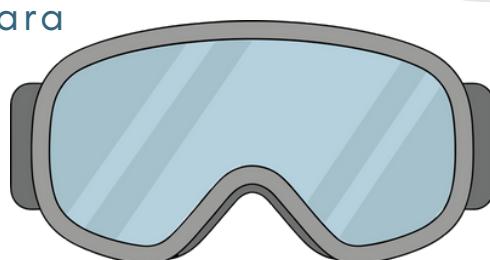
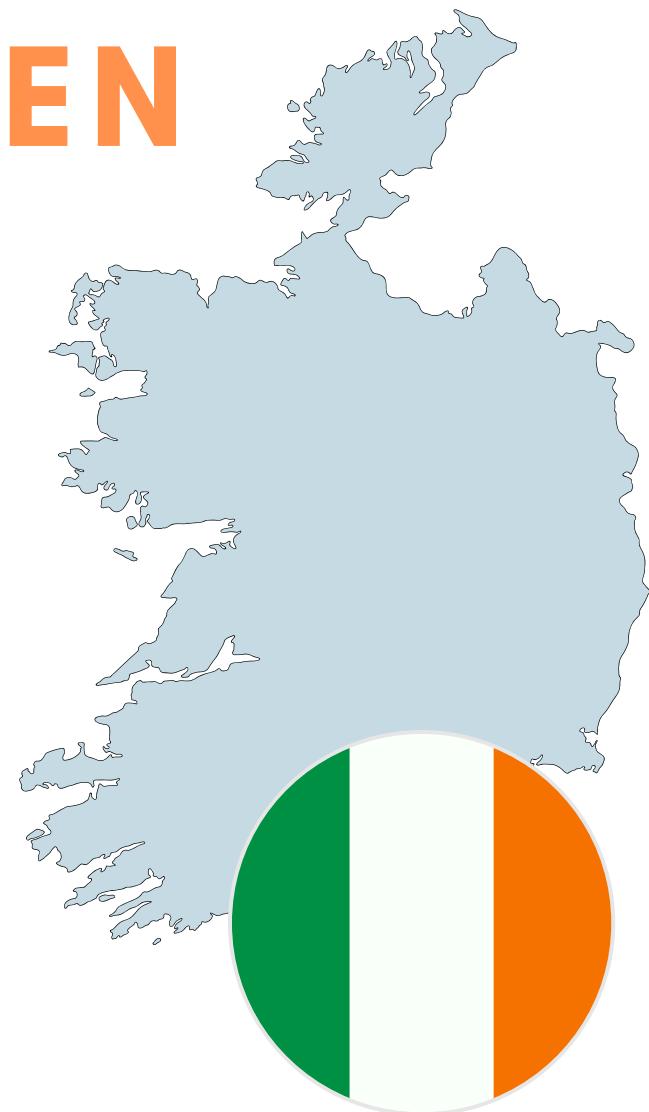


IMPACTO EN IRLANDA

Los talleres irlandeses se definieron por su enfoque creativo basado en proyectos.

Módulo 1 – Introducción a Herramientas y Seguridad fue la base de la creciente confianza del grupo.

Con el objetivo de eliminar el “miedo” a las herramientas que muchos participantes tenían en sus cobertizos, pero no usaban, el grupo colaboró para crear un “Diccionario de herramientas” para aclarar la terminología.

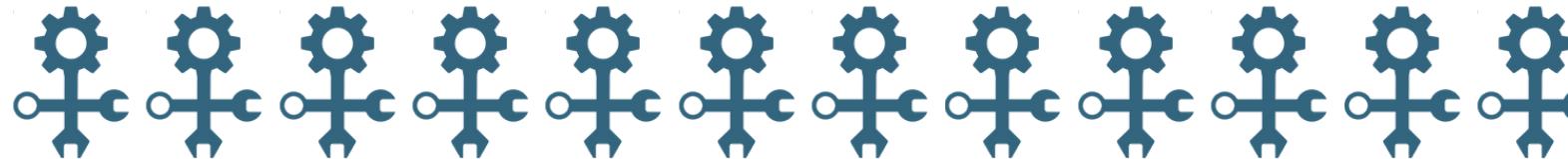


Esta iniciativa fomentó una cultura de seguridad ante todo, donde el uso de gafas y guantes pasó a ser algo natural en lugar de una carga.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN IRLANDA

La sesión sobre el Módulo 2 (Colgado de cuadros y estanterías), celebrada a finales de septiembre de 2025, fue descrita por el grupo como un "gran éxito".

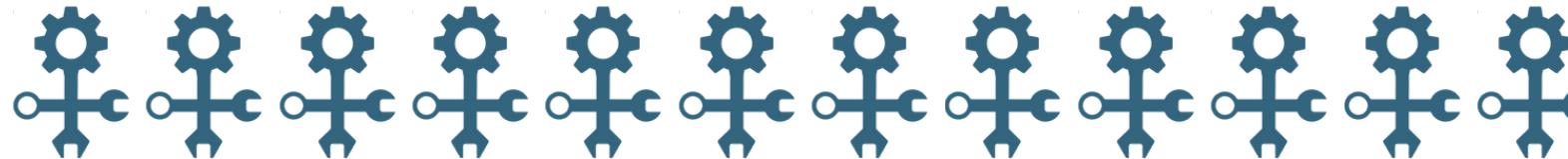
Abordó el miedo estético específico de dañar las propias paredes.

Al practicar la filosofía de "medir dos veces, perforar una" y usar niveles de burbuja, los participantes adquirieron la habilidad práctica de decorar sus hogares de forma independiente sin esperar ayuda externa.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN IRLANDA

El módulo eléctrico se integró inteligentemente en el innovador concepto "Map My Home" del grupo.

El desafío para muchos fue comprender el "misterio" del tablero de fusibles sin necesidad de ser un electricista cualificado.

A través del ejercicio de mapeo, los participantes aprendieron a identificar circuitos defectuosos y localizar el tablero de fusibles principal, lo que les permitió restablecer de manera segura un interruptor de disparo o identificar un fusible quemado durante un corte de energía.

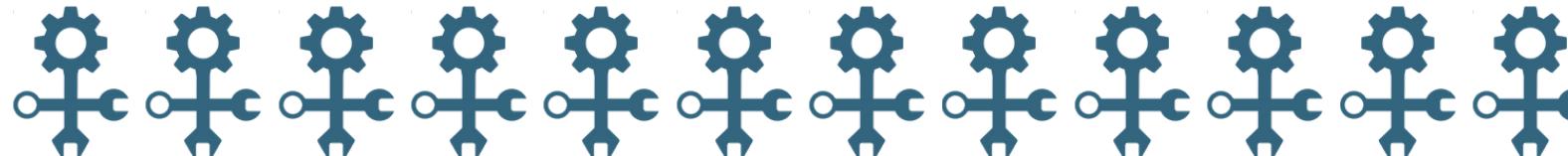


El grupo construyó esta "pared para prácticas" montando un interruptor de luz real y un enchufe doble sobre la misma.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN IRLANDA

Al igual que el módulo eléctrico, la fontanería (Módulo 4) se centró en la respuesta de emergencia inmediata.



La sesión abordó la ansiedad de saber exactamente qué hacer en los primeros minutos de una fuga de agua en el hogar.

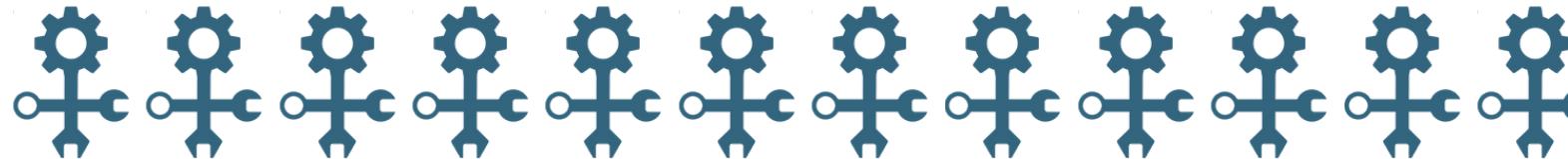
Esto dio origen a la aplicación práctica de la idea de "hacer un plano de la casa", que proporciona una guía visual para que cada participante pueda localizar su llave de paso y su válvula de agua principal.

El resultado fue una reducción drástica de la ansiedad ante emergencias domésticas, ya que las participantes ahora saben exactamente dónde cerrar el agua.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN IRLANDA

Para el módulo de Pintura y Decoración (5), el grupo no se limitó a pintar una tabla plana, sino que construyó paredes reales. Se trata de estructuras de madera recubiertas de yeso, con enchufes e interruptores de luz incluidos.

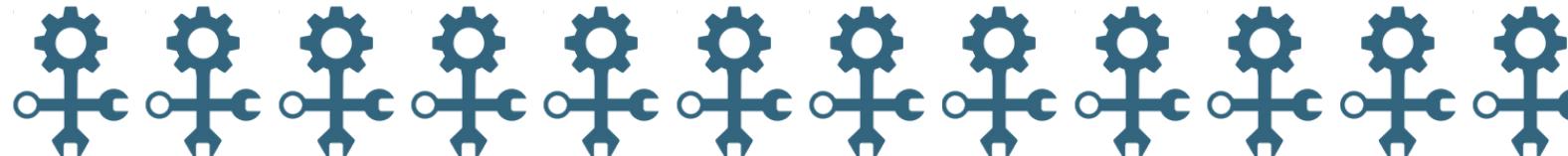


Esto permitió a las participantes practicar las partes más difíciles de la decoración: recortar y preparar las superficies. El grupo hizo hincapié en que la preparación es lo más importante, dedicando tiempo a lijado y limpieza antes de aplicar una sola gota de pintura.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN IRLANDA



El módulo Jardinería, Plantación y Siembra sacó a los participantes del aula y los llevó al terreno. Centrado en la crisis del coste de la vida, el grupo aprendió a “cultivar una comida completa” (patatas y ensalada) utilizando productos cotidianos.

Transformaron botellas de leche de 2 litros y tubos de papel higiénico en jardineras, demostrando que la sostenibilidad del bricolaje es accesible para todos.

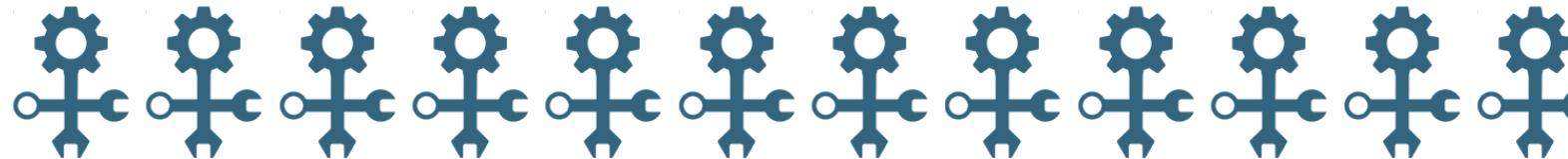


El ambiente del taller de mujeres, más allá de las habilidades, se convirtió en un centro social. Las reuniones se llenaban de charlas y té, donde compartir anécdotas divertidas sobre errores pasados de bricolaje, creaba un espacio seguro y sin prejuicios para aprender de los errores.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN ESPAÑA

En España, la narrativa fue la de superar ansiedades profundas respecto del trabajo “técnico”.



Para muchas participantes, las herramientas eléctricas representaban una barrera que nunca habían cruzado. Esta sesión se centró en eliminar esa intimidación. Al presentar herramientas esenciales como taladros percutores, lijadoras y sierras de calar en un entorno controlado, el grupo aprendió no solo a usarlas, sino también a hacerlo de forma segura. El taller enfatizó que la seguridad es la base de la autonomía; aprender a adoptar una postura correcta, verificar el estado de las herramientas y usar equipo de protección les permitió pasar de la vacilación a manejar el equipo con autoridad.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



IMPACTO EN ESPAÑA



Módulo 2 - Instalación de Cuadros y Estanterías transformó el concepto de "taladrar un agujero" de una simple apuesta a una ciencia. La sesión fue más allá del taladro en sí para centrarse en la pared; los participantes aprendieron a identificar superficies, distinguiendo entre ladrillo, hormigón y pladur (paneles de yeso), para seleccionar el anclaje adecuado.

Al practicar el uso de niveles y cintas métricas, el grupo descubrió que el secreto para un estante recto reside en la planificación. La práctica les dio la confianza necesaria para realizar una de las tareas domésticas más comunes, pero a la vez más abrumadoras.

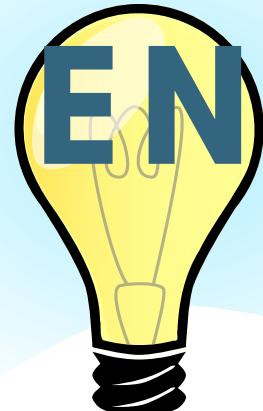


Co-funded by
the European Union

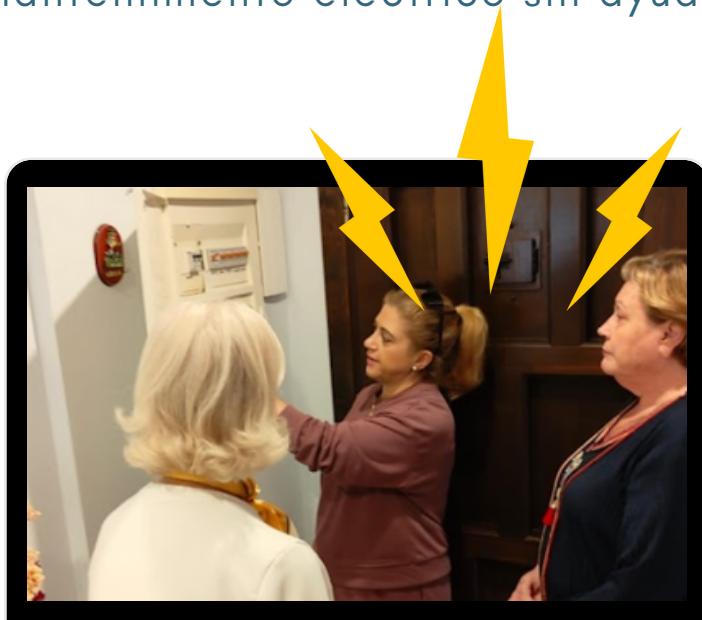
Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



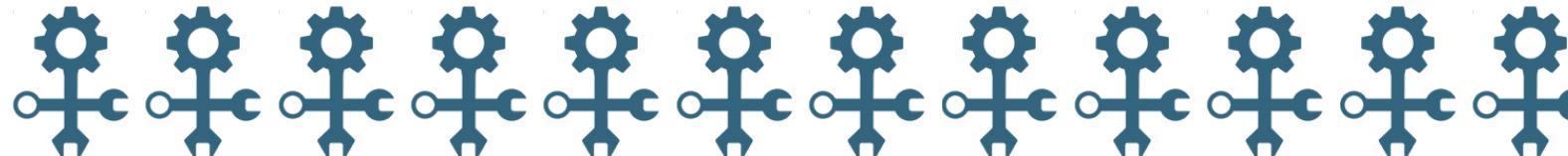
IMPACTO EN ESPAÑA



La electricidad suele provocar ansiedad, por lo que este taller se diseñó para quitarle el miedo a la red eléctrica. El grupo comenzó con los fundamentos de la seguridad, aprendiendo a identificar los cables de fase, neutro y tierra, y comprendiendo la importancia crucial del interruptor principal. Mediante prácticas guiadas, las mujeres superaron sus miedos iniciales para realizar reparaciones prácticas, como cambiar con seguridad un enchufe deteriorado y ensamblar un portalámparas sencillo. La transición de la ansiedad a la competencia fue palpable al darse cuenta de que podían realizar tareas básicas de mantenimiento eléctrico sin ayuda profesional inmediata.



Co-funded by
the European Union



IMPACTO EN ESPAÑA

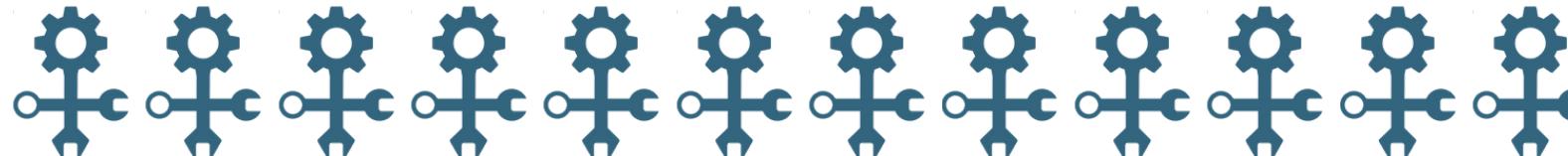


La sesión de fontanería se caracterizó por un enfoque práctico y sencillo. Los participantes trabajaron directamente con sifones, grifos y válvulas para comprender cómo circula el agua en sus hogares. Abordaron problemas comunes, como las fugas de agua en los grifos, aprendiendo a cambiar juntas y arandelas, y practicaron el desmontaje manual de sifones de drenaje para desatascar obstrucciones.

El ambiente era de cooperación y humor; lidiar con el agua significaba aceptar alguna salpicadura ocasional, lo que ayudaba a disipar la tensión y demostraba que los problemas de fontanería se pueden resolver con paciencia y la llave inglesa adecuada.



Co-funded by
the European Union



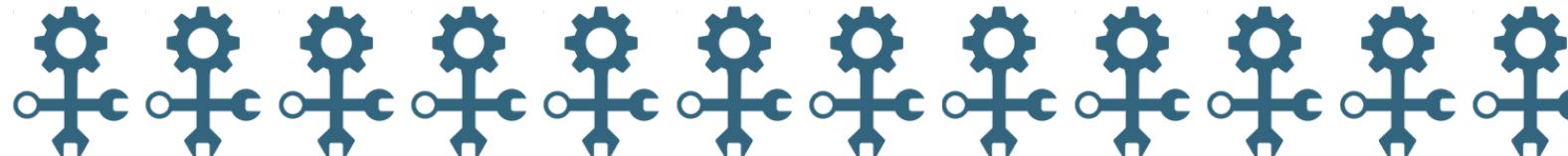
IMPACTO EN ESPAÑA



El taller de pintura y decoración fue único porque se impartió en la casa de una de las participantes, lo que añadió una dosis de responsabilidad y orgullo. El grupo abordó la pintura de paredes interiores, puertas y alfizares, aprendiendo rápidamente que la pincelada es solo el paso final. La sesión hizo hincapié en que un acabado profesional es 90% preparación; las mujeres dedicaron mucho tiempo a limpiar, lijar y aplicar imprimación para asegurar la durabilidad del resultado. Ver una situación real transformarse bajo sus manos les proporcionó una sensación inmediata de logro y las animó a emprender proyectos similares en sus propias casas.



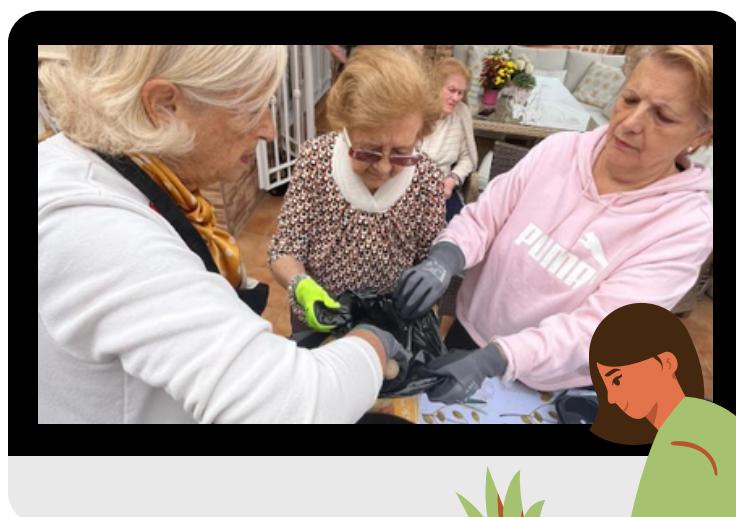
Co-funded by
the European Union



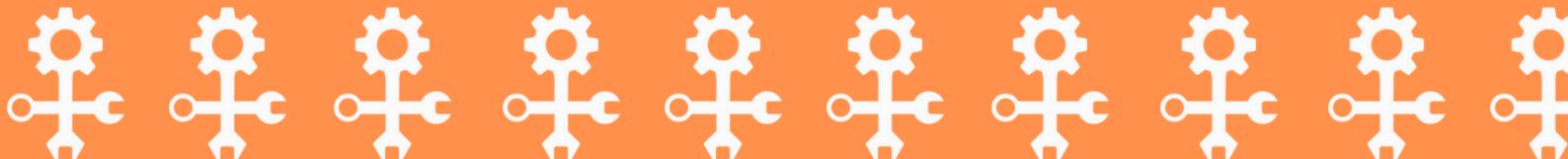
IMPACTO EN ESPAÑA

Celebrada en un ambiente relajado al aire libre, la sesión del Módulo 6: Jardinería, Plantación y Siembra conectó el cuidado técnico con la naturaleza. El taller fue más allá del simple riego, enseñando al grupo las necesidades específicas de los sustratos, el drenaje y la exposición de las diferentes plantas.

Las participantes practicaron el trasplante y la preparación de mezclas de tierra, intercambiando remedios caseros para el control natural de plagas, como jabón potásico o vinagre diluido. Fue un momento de aprendizaje colectivo donde se combinaron consejos técnicos sobre drenaje con experiencias personales compartidas, reforzando el carácter comunitario del proyecto.



Co-funded by
the European Union



INNOVACIÓN Y ADAPTACIONES LOCALES



IRLANDA

Del grupo irlandés surgió un concepto único: crear un mapa visual de la casa que resalte los puntos de control críticos, como dónde cerrar el agua o el tablero de fusibles principales.

Esta herramienta permite a las mujeres actuar rápidamente en situaciones de emergencia.

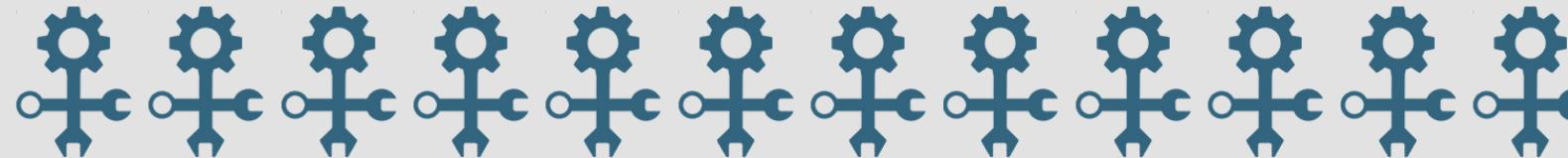
El grupo español se centró en la lógica diagnóstica.

Desarrollaron guías sobre cómo detectar tuberías/cables dentro de las paredes antes de perforar, garantizando la seguridad y previniendo accidentes.



ESPAÑA





COMENTARIOS DE LAS PARTICIPANTES

Los datos cuantitativos muestran altas tasas de retención, pero la verdadera medida del éxito se encontró en el buen ambiente de los talleres.

En ambos países, los comentarios revelaron que estas sesiones proporcionaron algo más que sólo habilidades técnicas: brindaron un espacio para la conexión, la vulnerabilidad y la risa.

“

Nos sentimos más seguras y preparadas para manejar herramientas que antes nos daban miedo.

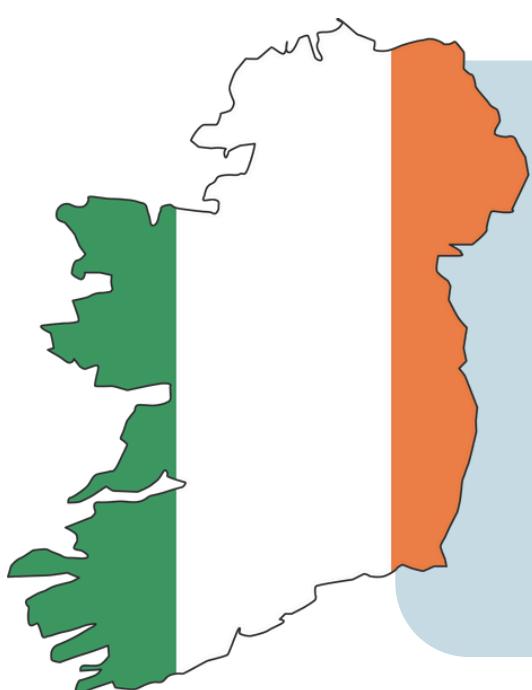


Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



COMENTARIOS DE LAS PARTICIPANTES



En Wexford, el ciclo de retroalimentación se caracterizó por un claro sentido de camaradería. Los participantes no solo querían aprender la manera "perfecta" de hacer las cosas; querían compartir sus errores.

En Córdoba, la narrativa de retroalimentación pasó de la ansiedad al empoderamiento.

Las encuestas iniciales mostraron una reticencia a tocar la infraestructura debido a barreras culturales.



Co-funded by
the European Union



IRLANDA:

CONEXIÓN Y LABORATORIO SOCIAL



Los talleres DIY evolucionaron rápidamente desde simples sesiones de formación hasta convertirse en una experiencia transformadora para las mujeres de la comunidad. Lo que comenzó como un taller para enseñar habilidades prácticas se convirtió en un gran centro de empoderamiento. Este ambiente de apoyo les permitió superar el estereotipo de que las mujeres no pueden hacer bricolaje, sustituyendo la duda por un profundo sentido de independencia y capacidad.



Este sentido de contribución compartida se extendió al aire libre, donde el grupo abordó módulos de jardinería para cultivar ensaladas y verduras. Sin embargo, el impacto más duradero fue la conexión que se formó entre los participantes. Como señalaron varios participantes, los talleres ayudaron a combatir el aislamiento rural, convirtiendo a un grupo de desconocidos en un círculo de amigos para toda la vida.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



ESPAÑA: HUMOR Y HAMBRE DE MÁS

Para el grupo español, el viaje consistió en transformar la ansiedad en confianza. El taller de fontanería fue un punto de inflexión; el grupo utilizó el humor como herramienta vital para disipar la tensión del trabajo "técnico". Las risas compartidas, especialmente al lidiar con fugas de agua accidentales durante las prácticas, ayudaron a romper el miedo al fracaso y el estigma de que las reparaciones técnicas son "demasiado difíciles".

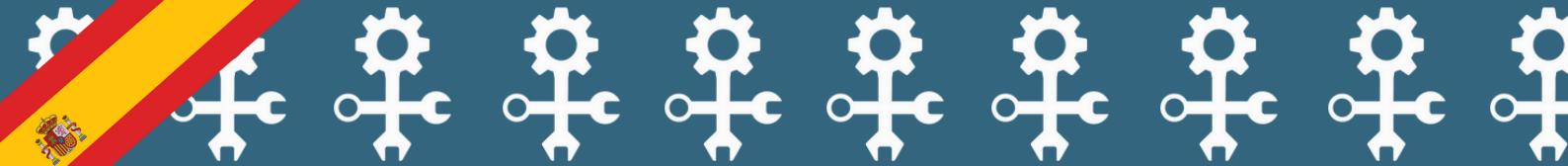
El compromiso fue tan alto que la crítica principal fue positiva: querer más.

Los participantes solicitaron específicamente la creación de videotutoriales y contenido en línea, indicando un fuerte deseo de continuar su educación en casa más allá de los talleres físicos.



**Co-funded by
the European Union**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



EVENTOS MULTIPLICADORES



El 28 de noviembre de 2025, la Asociación Villafuente recibió a 25 participantes en el Edificio Baobab de Córdoba. El evento fue más que una simple presentación; fue un foro vibrante para que las mujeres rurales compartieran sus logros personales.

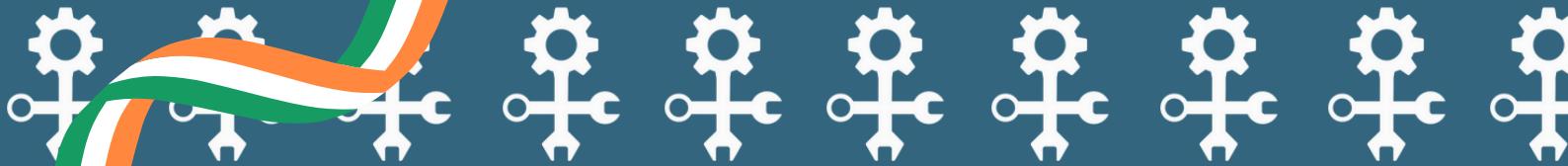
Los asistentes participaron en una animada sesión de preguntas y respuestas, compartiendo historias sobre cómo habían aplicado sus nuevas habilidades, desde reparar goteras hasta colgar estantes de forma independiente. El ambiente era de empoderamiento, destacando cómo la educación práctica se traduce directamente en autonomía personal. Como regalo simbólico de despedida, cada participante recibió un destornillador con un mensaje inspirador, un recordatorio tangible de su capacidad de iniciativa.

Para impulsar la acción inmediata, cada participante recibió un juego de dos destornilladores pequeños junto con una tarjeta con una cita inspiradora. Al final de la actividad multiplicadora, las mujeres leyeron estos mensajes en voz alta: una declaración colectiva de su nueva independencia y capacidad.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



EVENTOS MULTIPLICADORES

Celebrado el 21 de noviembre de 2025 en Sean Ogs en Kilmuckridge, el evento irlandés fue descrito como una "verdadera celebración".



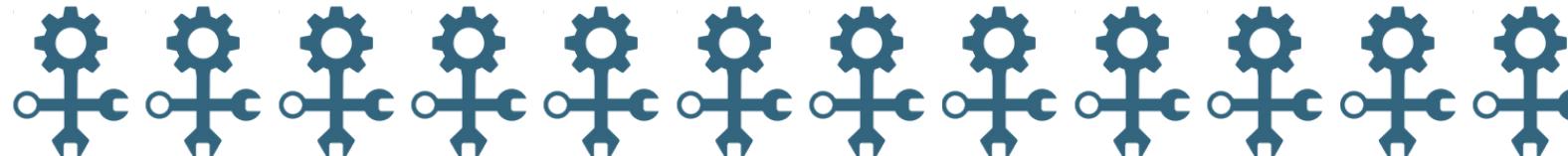
Con 21 asistentes, la velada se centró en la sólida red de apoyo que se había desarrollado a lo largo del año. El evento presentó los recursos del proyecto (el manual y las guías de los talleres), pero lo más destacado fue la experiencia emocional que compartieron las mujeres. Las participantes hablaron con entusiasmo sobre las amistades forjadas y la confianza adquirida.

El evento dio la bienvenida con éxito a nuevas mujeres al grupo, lo que garantiza que el grupo "Women's Shed" seguirá prosperando hasta bien entrado el año 2026.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



CONCLUSIONES

El hallazgo más significativo de los talleres nacionales fue la validación de nuestra modificación metodológica. Al pasar de un cronograma lineal a un enfoque simultáneo de taller y manual, transformamos el proyecto en una verdadera iniciativa de investigación-acción.

Los materiales educativos no solo se entregaron a las mujeres, sino que fueron co-creados por ellas mismas según las necesidades del momento, garantizando así que el manual final sea 100% relevante para la experiencia rural.

El proyecto logró superar la brecha entre nivel "principiante" y "avanzado". En España, la narrativa pasó del miedo a las infraestructuras a la competencia técnica en fontanería y electricidad.

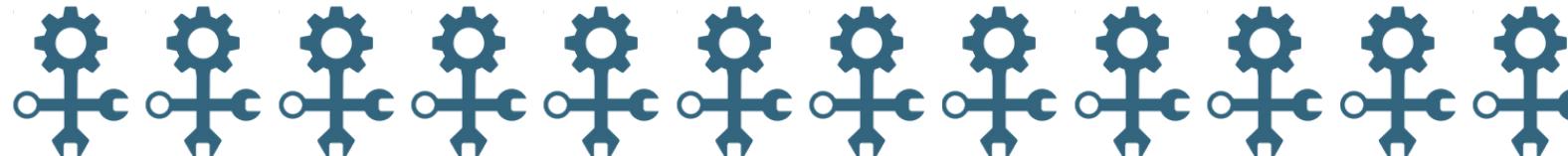


En Irlanda, se pasó de la vacilación a la confianza creativa necesaria para construir paredes de entramado y transformar una habitación. En ambas regiones, las mujeres han recuperado la autonomía en sus entornos domésticos.



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.



CONCLUSIONES

Más allá de las habilidades técnicas, los talleres actuaron como un nexo social fundamental. Ya sea a través del ambiente de "Women's Shed" en Irlanda o de la resolución colaborativa de problemas en España, el proyecto creó redes de apoyo locales sostenibles. Estos grupos han expresado un claro deseo de seguir reuniéndose, lo que demuestra que el proyecto DIY creó comunidad con la misma eficacia que construyó estanterías.

Los talleres DIY desafiaron con éxito los estereotipos de género en el ámbito doméstico, demostrando que con el apoyo comunitario adecuado, no hay herramienta que sea "demasiado técnica" para nadie.





Número de proyecto

2024-1-IE01-KA210-ADU-000248387



<https://villafuente.es/>



<https://instructionandformation.ie/>



www.diy-project.eu



CC BY-SA 4.0 DEED



Co-funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.